

Ficha da Acção

Título Oficina de Teatro

Área de Formação F - Formação ética e deontológica

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Educadores de Infância, Professores dos 1º, 2º e 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário e Professores de Educação Especial

DCP Descrição

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 12142300 **Nome** Sílvia Pinto Ferreira **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-38857/18

Componentes do programa **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Conteúdos

Razões justificativas da acção e a sua inserção no plano de actividades da entidade proponente

O Programa de Educação Estética e Artística (PEEA), em contexto escolar pretende desenvolver um conjunto de estratégias destinadas a aprofundar o conhecimento das instituições culturais proporcionando o alargamento dos hábitos de cultura entre a população escolar.

Serão levadas a efeito, nível nacional, várias acções de formação de docentes e de técnicos dos serviços educativos das companhias de teatro, entre outros profissionais. A Referida de formação integra numa dinâmica formativa que articula os saberes específicos de área do teatro e a fruição de diferentes universos cénicos e por isso o projeto inclui deslocação de crianças e jovens ao teatro e a deslocação de atores aos agrupamentos de Escolas

Objectivos a atingir

Ao Nível educativo as mudanças que se pretendem atingir são:

- A Valorização do teatro como forma de arte;
- A promoção do contacto direto com um conjunto de práticas teatrais;
- O Incentivo a um contacto mais próximo com os públicos escolares, articulando a relação entre a Educação e Cultura;
- O conhecimento de diferentes correntes dramáticas portuguesas, clássicas e contemporâneas;
- Valorização dos conteúdos curriculares de diferentes disciplinas nos vários níveis de ensino

Conteúdos da acção

A Oficina de Teatro organiza-se em torno de um conjunto de reflexões sobre metodologias pedagógicas e estratégias de comunicação, tendo em vista o trabalho na sala de aula ou com grupos de teatro na Escola.

Neste contexto, destacam-se os seguintes objectivos específicos:

- Trabalhar a linguagem do corpo: abordagem à disponibilidade corporal; a tomada de consciência do corpo e do gesto/movimento; o "jogo" das emoções; o relacionamento com os outros; o jogo dramático; o real e o ficcional;
- Desenvolver as capacidades expressivas, gestuais, corporais e vocais dentro das componentes espaço-tempo;
- Potenciar a exploração dos sentidos (visão, audição...): o seu apuramento e particularização;
- Integrar a palavra/sentido no jogo corporal de movimento/relacionamento;
- Apropriar os sons e os sentidos das palavras a partir das sua "fiscalidade" e da "corporização" das imagens;
- Articular as relações entre o corpo e o espaço cénico;
- Sensibilizar para o prazer da leitura

Metodologias de realização da acção

A Acção é constituída por sessões teóricas-práticas e terá a duração 25 horas presenciais

1º Sessão 3horas - Pressupostos específicos e metodologias da oficina de teatro

2º Sessão 3horas - O Corpo como meio de expressão

3º sessão 3horas - Textos e construção de personagem

4º Sessão 2horas - Técnicas de leitura em voz alta; exercícios de ritmos, dicção, respiração, colocação de com voz, articulação volume

5º Sessão 2horas - Apreensão físico-afetiva dos textos

6º Sessão 2horas - Criação e comunicação: voz movimento, coordenação

7º Sessão 2horas - Capacidade de escuta e de resposta

8º, 9º e 10 Sessão 6horas - Espaço de representação

11º Sessão 2horas - Avaliação

Regime de avaliação dos formandos

A Classificação de cada formando será realizada na escala de 1 a 10 conforme indicado no Despacho nº 4595/2015 de 6 de maio, respeitando todos os dispositivos legais da avaliação contínua.

- Avaliação contínua. Participação dos formandos nas atividades a desenvolver ao longo das sessões

-Avaliação dos trabalhos produzidos pelos formandos individualmente ou em grupo

-Relatório final dos formandos

-avaliação de acordo com os critérios aprovados pelo CCPFC

Bibliografia fundamental

Aristoteles (2004), A poética,Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian

Bartjes, Roland (1991), Essais Critiques, Paris, Seuil

Nietzsche, Friedrich(1994), A Origem da tragédia, Lisboa, Guimarães Editores

Ubersfeld, Anne(1996), Lire letheatre, Paris, Editions Belin

Processo

Data de recepção 04-04-2018 **Nº processo** 101310 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-100561/18

Data do despacho 09-04-2018 **Nº ofício** 1343 **Data de validade** 09-04-2021

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado